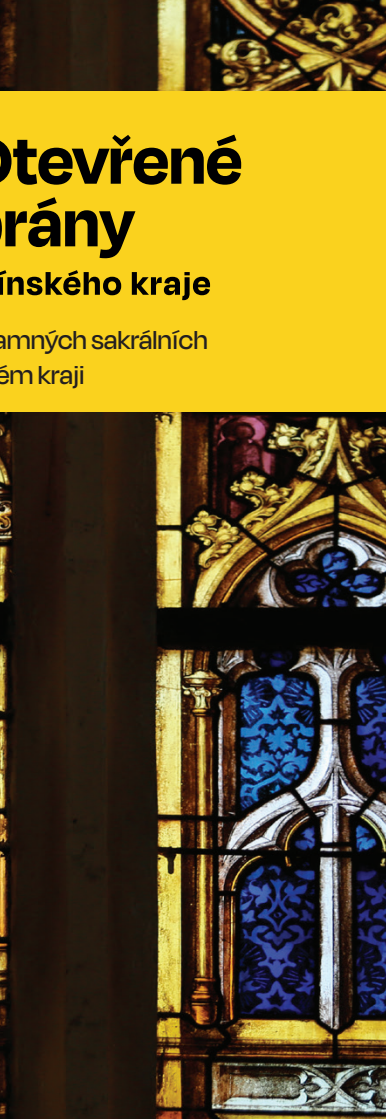
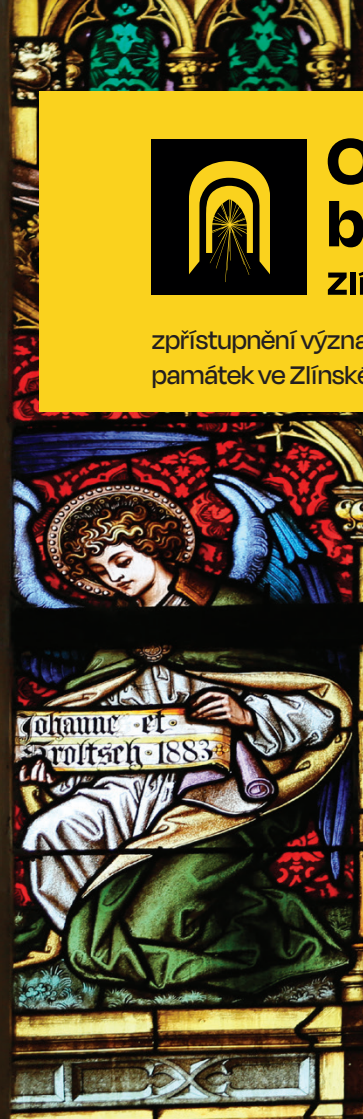




Otevřené brány

Zlínského kraje

zpřístupnění významných sakrálních
památek ve Zlínském kraji



Každoročně, od počátku května do konce září, mají zájemci o historii a památky možnost navštívit významné sakrální památky ve Zlínském kraji v rámci projektu Otevřené brány.

Projekt, který je založen na spolupráci měst, obcí, církví a náboženských společností, Arcibiskupství olomouckého a Zlínského kraje, je již druhé desetiletí nedílnou součástí turistického života regionu. Otevřené brány představují sakrální památky, které mají své nezastupitelné místo v poznání historickém, duchovním i architektonickém. Umožňuje seznámit se se skutečnými skvosty architektury, poznat příklady jednotlivých stavebních slohů a obdivovat uměleckou tvorbu českých, moravských, ale také třeba italských či vlámských umělců. Interiéry kostelů skýtají nepřehledné množství obrazů a soch, jakož i dalších uměleckých děl, k nimž náleží relikviáře, křtitelnice nebo varhany, jež patří k významným prvkům kulturního dědictví.

V památkách se provádí zdarma dle režimu dohodnutého s jednotlivými farnostmi. Prohlídky je možné absolvovat buď jen o víkendech či po celý týden, nebo je provoz kombinovaný. Průvodci jsou většinou studenti a aktivní senioři a při prohlídkách je příjemné sdílet jejich nadšení z možnosti prezentovat krásu „své“ památky i jistou hrdost na místo, kde žijí.

Každý z kostelů je jedinečný a každý z nich zaujme svým geniem loci. Tak tedy vstupte, brány jsou otevřené...

Seznam zpřístupněných sakrálních staveb

ve Zlínském kraji



1. kostel sv. Štěpána Uherského
2. kostel Nanebevzetí Panny Marie
3. kostel sv. Anny
4. kostel Nanebevzetí Panny Marie (Jankovice)
5. kostel sv. Jana Křtitele
6. kostel sv. Mořice
7. kostel Nanebevzetí Panny Marie
8. kostel sv. Michaela Archanděla
9. kostel sv. Rodiny
10. kostel sv. Martina
11. kostel Narození Panny Marie
12. kostel Všech svatých
13. poutní chrám Narození Panny Marie (Štípa)
14. kostel sv. Jakuba Většího
15. kostel sv. Františka Xaverského
16. kostel Zvěstování Panny Marie
17. kaple sv. Cyrila a Metoděje
18. kostel Nejsvětější Trojice
19. toleranční kostel Českobratrské církve evangelické (Velká Lhota)
20. kostel Panny Marie Sněžné
21. kostel sv. Vavřince
22. kostel sv. Filipa a Jakuba

Projekt Otevřené brány v kostce

- na území Zlínského kraje realizován od roku 2009
- je založen na spolupráci Zlínského kraje, Arcibiskupství olomouckého, Českobratrské církve evangelické, ale i měst, obcí, církví a náboženských společností
- návštěvníci mají možnost během turistické sezóny, tedy od 1. května do 30. září, bezplatně zavítat do významných sakrálních památek ve Zlínském kraji
- provádí se dle dohodnutého režimu - víkendově, nebo minimálně 6 dní v týdnu
- v době církevních obřadů, koncertů a jiných akcí se od prohlídek upouští
- při návštěvě se vyžaduje respekt k prostoru, dodržet pravidla daného náboženství (např. v křesťanském kostele muž vchází s hlavou nepokrytou apod.)

Další informace na www.otevrenebrany.cz

Památky zařazené do projektu

- **Francova Lhota** – kostel sv. Štěpána Uherského
- **Holešov** – kostel Nanebevzetí Panny Marie, Kostel sv. Anny
- **Jankovice** – kostel Nanebevzetí Panny Marie
- **Kroměříž** – kostel sv. Jana Křtitele, Kostel sv. Mořice, Kostel Nanebevzetí Panny Marie
- **Lešná** – kostel sv. Michaela Archanděla
- **Luhačovice** – kostel sv. Rodiny
- **Pozlovice** – kostel sv. Martina
- **Rajnochovice** – kostel Narození Panny Marie
- **Rožnov pod Radhoštěm** – kostel Všech svatých
- **Štípa** – poutní chrám Narození Panny Marie
- **Tečovice** – kostel svatého Jakuba Většího
- **Uherské Hradiště** – kostel sv. Františka Xaverského, kostel Zvěstování Panny Marie
- **Valašské Klobouky** – Kaple sv. Cyrila a Metoděje
- **Valašské Meziříčí** – kostel Nejsvětější Trojice
- **Velká Lhota** – toleranční kostel Českobratrské církve evangelické
- **Velké Karlovice** – kostel Panny Marie Sněžné
- **Vízovice** – kostel sv. Vavřince
- **Zlín** – kostel sv. Filipa a Jakuba

Kostel sv. Štěpána Uherského

Se stavbou kostela bylo započato v roce 1786. Stavbu podporoval hrabě Štěpán Illesházy, a proto bývá uváděn jako stavitel kostela. Podle něho je kostel – jako jediný na Moravě zasvěcen sv. Štěpánovi Uherskému, prvnímu uherskému králi. Vysvěcen byl v roce 1787. Tehdejší oltářní obraz namaloval profesor Frydrych z Valašského Meziříčí. Při stavbě nových varhan v roce 2003 byl tento obraz nalezen, restaurován, vsazen do nového rámu a umístěn zpět do chrámu na boční sloup. Později byl přemístěn do budovy fary.

V interiéru zaujme osm velkých obrazů s biblickými motivy od mistra Rudolfa Paulíka. Jsou na nich vyobrazeny kající postavy: sv. Petr, Marie Magdaléna, kající se král David a marnotratný syn, dále zde vidíme motiv Getseman a Dolorosy, nejbližší kněžišti jsou výjevy Vánoc a Velikonoc – Jesličky a Poslední večeře. Lípy před kostelem byly podle obecní kroniky zasazeny mezi léty 1840 až 1844. Areál kostela včetně krucifixu z roku 1815 je kulturní památkou.

Farnost Francova Lhota v roce 2015 otevřela muzeum slavného rodáka, kardinála Štěpána Trochty, které bylo vybudováno v jeho rodném domě. Štěpán Trochta byl za války pronásledován gestapem a vězněn v koncentračních táborech. V roce 1947 ho papež jmenoval biskupem. Na začátku 50. let 20. století byl komunisty odsouzen na 25 let žaláře za údajnou velezradu a špionáž pro Vatikán. Odseděl přes sedm let. Na svobodu se dostal po amnestii v roce 1960. Byl rehabilitován a od roku 1968 mohl opět vykonávat úřad biskupa. O rok později ho papež Pavel VI. jmenoval kardinálem. V době normalizace Štěpána Trochtu komunisté znovu pronásledovali. Po návštěvě opilého tzv. církevního tajemníka v dubnu 1974 zemřel v nemocnici na mrtvici. Na pohřbu v Litoměřicích Štěpána Trochtu Karol Wojtyła, pozdější papež sv. Jan Pavel II., nazval mučedníkem. Prezident Václav Havel mu propůjčil in memoriam Řád T. G. Masaryka II. třídy.

Prohlídky: květen–září: soboty 10.00–12.00 a 13.00–17.00, neděle a státní svátky 13.00–17.00

Víte, že: Okolí obce skýtá ideální podmínky pro turistiku např. v nedalekých Pulčínských skalách, největší pískovcové skalní město v Javornících. Na Čubově kopci 720 m n. m. je dřevěná rozhledna.

Odkazy:
www.farnostfrancovalhota.cz, www.francovalhota.cz

Turistická místa v okolí:

- Rozhledna Čubův kopec
- Pulčínské skály



Kostel Nanebevzetí Panny Marie

Dějiny farnosti jsou úzce spjaty se sv. Janem Sarkandrem, jehož posledním působištěm v letech 1616–1620 se stal právě Holešov. Je zvláštním ochráncem holešovské farnosti i celého děkanátu. V kostele se nachází deset bočních oltářů, z nichž jeden je zasvěcen právě tomuto světcovi a je na něm v pozlaceném relikviáři uchovávána část jeho ostatků.

Na holešovském náměstí stával již na počátku 14. století gotický kostelík. Současná stavba kostela byla dokončena r. 1708 a po dokončení výzdoby byl kostel vysvěcen r. 1735. Na vnitřní výzdobě se podíleli významní moravští sochaři – Jan Jiří Schaubberger a Ondřej Zahner. Štuková scéna na hlavním oltáři představuje Nanebevzetí Panny Marie. Mohutný dolní komplex zachycuje anděly a oblaka odnášející Pannu Marii očekávanou Ježíšem Kristem, druhou část tvoří Duch svatý a nad tím vším žehnající Bůh Otec. Po stranách jsou umístěny vrcholné barokní dřevorezby světloňošů.

Naproti kazatelny je umístěna vzácná křtitelnice. V její dolní části nesou andělíčci nádobu s křestní vodou. Na zeměkouli stojí Jan Křtitel a křtí klečícího Ježíše. Interiér hlavní lodi je dále vyplněn dubovými lavicemi, jejichž vnější část je původní. Na hudební kruchtě se nachází varhanní skříň ozdobená devíti andělíčky s hudebními nástroji a sochou krále Davida. Ve věži visí dva renesanční zvony – sv. Jakub (r. 1596) a sv. Václav (r. 1597).

V roce 1748 byla dokončena přístavba unikátní pohřební Černé kaple. Jedinečnou výzdobu vytvořil Gottfried Fritsch. Pod kaplí byla vybudována krypta jako místo posledního odpočinku hraběcí rodiny z Rottalu. Proti sobě jsou umístěny dva oltáře. U vchodu je zachycena událost, kdy se Ježíš modlí v Getsemanské zahradě.

Na opačné straně je umístěn tzv. Očistcový oltář. V jeho dolní části lze vidět duše, pro naši představu v lidské podobě, které upínají ruce k ukřížovanému Ježíši a prosí jej o odpuštění. V kapli najdeme i cechovní postavníky z přelomu 18. a 19. století.



Prohlídky: květen–září: sobota 10.00–12.00 a 13.00–17.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00

Víte, že: V Holešově je dále možné navštívit kostel sv. Anny úzce spjatý s působením trinitářského řádu. Lze navštívit i významné židovské památky – unikátní Šachovu synagogu a židovský hřbitov.

Odkazy:
www.farnostholesov.cz, www.cirkevni-pamatky-holesova.webnode.cz,
www.holesov.cz

Turistická místa v okolí:

■ Zámek Holešov ■ Šachova synagoga v Holešově

Kostel sv. Anny

Kostel sv. Anny je součástí předzámeckého areálu. V 2. polovině 16. století zde stávala bratrská modlitebna. S příchodem jezuitů (r. 1615) povolanych majitelem panství museli členové Jednoty bratrské prostory opustit. Jezuité přeměnili modlitebnu na katolický kostel a zasvětili sv. Anně. Zánikem rezidence jezuitů (r. 1626) zůstal kostel opuštěn. Hrabě František Antonín z Rottalu jej nechal od r. 1742 přestavět. Aby se v nově zbudovaném kostele konaly pravidelně bohoslužby, založil zde klášter pro pět kněží řádu trinitářů. Slavnostní vysvěcení kostela se konalo r. 1748. V rámci reformy císaře Josefa II. byl řád r. 1783 zrušen. Nedostatek péče způsobil opět zpusnutí chrámu. Od r. 1880 je majetkem římskokatolické farnosti Holešov jako její filiální kostel.

Oltářní obraz představuje sv. Annu, která v přítomnosti svého manžela vyučuje Pannu Marii. Obraz namaloval František A. Palko. Nad obrazem je štukové sousoší sv. Trojice a znak Rottalů. Po stranách stojí sochy zakladatelů trinitářského řádu – v. Felix z Valois a Jan z Mathy.

V kostele je umístěno pět bočních oltářů. Poblíž kazatelny byl zbudován oltář se sochou Ukřižovaného, která pochází z pol. 18. století a jedná se o kopii „Ukřižovaného ze Zašové“. Naproti je oltář Panny Marie Bolestné. Prostřední oltář napravo je zasvěcen sv. Peregrinovi (patron při rakovině), který je znázorněn, jak sedí na židli a nechává si ovazovat nemocnou nohu andělkem. Boční oltář napravo od vstupu je zasvěcen sv. Petru z Alcantary a nalevo Panně Marii Pomocné. Po stranách hlavního vstupu jsou také umístěny původní dubové zpovědnice. Ke kostelu byla přistavěna boční kaple sv. Famiána, dnes označovaná jako kaple sv. Kosmy a Damiána. Hlavní oltář byl původně zasvěcen sv. Famiánovi, dnes je zde umístěn obraz Panny Marie Pomocné. Po stranách jsou sochy sv. Kosmy a Damiána, odtud dnešní název. V letech 1974–1976 zde došlo k objevení rozsáhlé nástropní malby svatých, jež je nejvýznamnějším dílem malíře Josefa Pilze.

Prohlídky: květen–září: sobota 10.00–12.00 a 13.00–17.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00

Víte, že: V Holešově lze navštívit i raně barokní zámek s francouzským parkem, v němž se nachází unikátní vodní systém ve tvaru Neptunova trojzubce a funkční hvězdárna. Ve Smetanových sadech stojí pohřební kaple sv. Kříže, jejíž osmiboká stavba pochází z poloviny 17. století.

Odkazy:

www.farnostholesov.cz, www.cirkevni-pamatky-holesova.webnode.cz,
www.holesov.cz

Turistická místa v okolí:

■ Zámek Holešov ■ Šachova synagoga v Holešově



Kostel Nanebevzetí Panny Marie

Kostel byl vystavěn v letech 1839–1841 v empírovém slohu. Na věži kostela je umístěn kříž vysoký 1,8 m, vážící 80 kg, jehož výrobou byl pověřen místní kovář František Gregora. Kostel má obdélníkový půdorys s odsazeným presbytářem, čtyřbokou sakristií a věží. Střecha je sedlová. Hudební kruchta má rovný podhled, který podepírají dva válcové pilíře. Kostel Nanebevzetí Panny Marie je kulturní památkou a je památkově chráněn.

Na projektu při výstavbě kostela figuroval architekt Ferdinand Rossa z Kroměříže. Dohledem nad stavbou byl pověřen Antonín Mlejnek z Jalubí, který se stal prvním duchovním správcem kostela v Jankovicích. Farnost byla zřízena v r. 1864. Slavnostní vysvěcení kostela bylo 21. 11. 1841 hradištským děkanem p. Josefem Berdhauerem, bílovickým farářem. Nad oltářem byl osazen obraz Nanebevzetí Panny Marie od Jana Hofla z Vídně. Byl to dar hraběnky Františky Stockau, která byla kmotrou při vysvěcení kostela. Zvon zasvěcený sv. Františku z Pauly byl odlitý v roce 1841 zvonařskou dílnou Straub v Olomouci. Na zvonu jsou odbíjeny celé hodiny. Menší zvon je tzv. „umíráček“ – jeho název není znám. Tento zvon odbíjí hodinové čtvrtě.



Prohlídky: květen–září: sobota 14.00–19.00
neděle a státní svátky 15.00–19.00

Víte, že: Součástí stavby jsou historické barokní věžní hodiny. Hodinový stroj vznikl pravděpodobně kolem poloviny 18. století. Do věže kostela v Jankovicích, který je datován roku 1840, byl umístěn druhotně. Hodinový stroj je jedinečnou ukázkou práce nepochybně zkušeného a pravděpodobně i renomovaného hodináře. Hodinový stroj z 18. století je nedílnou součástí objektu kostela, jenž je prohlášen za kulturní památku.

Odkazy:
www.jankovice.cz/spolky-a-sdruzeni/rimskokatolicka-farnost-jankovice,
www.jankovice.cz

Turistická místa v okolí:

- Pohoří Chříby ■ Hrad Cimburk
- Hrad Buchlov ■ Kaple sv. Klimenta

Kostel sv. Jana Křtitele

Kostel sv. Jana Křtitele je pozoruhodná vrcholně barokní stavba, která tvoří dominantu vstupu do historické části města. Vznikl v místech původní románské svatyně. Kostel je svým kněžištěm začleněn do západního křídla bývalého piaristického kláštera, v němž v současné době sídlí Konzervatoř Kroměříž. Architektonickou podobu chrámu vtiskl v polovině 18. století pravděpodobně Ignác Josef Cyran z Bolleshausu, dvorní stavitel olomouckých biskupů. Oválná loď s dvoji-
cemi kaplí, s předsíní a s těsně přilehlými věžemi připomíná prvky, které se objevily ve vídeňské vrcholně barokní architektuře. Štítu kostela vévodí sousoší, které ztvárňuje křest Ježíše Krista sv. Janem Křtitelem, z obou stran jsou umístěny skulptury andělů a také dekorativní vázy.

Velkou předností tohoto chrámu je jednotně řešená výtvarná výzdoba, kdy fresky tvoří spolu s obrazy na oltářích kompaktní ideový celek. Tento působivý interiér z dílen předních umělců Moravy bývá hodnocen jako jeden z nejkrásnějších barokních kostelů na Moravě. Přes veškerou ornamentálnost se výzdoba ubránila přeplněnosti, která v té době nebyla výjimkou. Právě touto ukázněností formální souhry a střídavým užitím ozdobných prvků vyniká celé chrámové dílo, v jehož tvarech doznívá vrcholné baroko měnící se v rokokovou romantiku.

Výmalbě klenby v kněžišti dominují andělé oslavující sv. Jana Křtitele, klenbu v lodi pokrývají nebesa plná postav andělů s motivy Starého a Nového Zákona. Ústředním motivem je Kristův křest, scény ze života sv. Jana a vrcholem kompozice je ztvárnění Boha Otce. Hlavní oltář i boční oltáře vznikly v polovině 18. století a jejich autorem je olomoucký sochař Wolfgang Träger.

Prohlídky: květen, červen, září: sobota 10.00–12.00 a 13.00–16.00,
neděle a státní svátky 13.00–17.00
červenec, srpen: úterý–sobota 10.00–12.00 a 13.00–16.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00

Víte, že: Monumentální zděná část hlavního oltáře sv. Jana Křtitele je zobrazena obrazem rakouského malíře Michelangela Unterbergera, který znázorňuje kázání sv. Jana Křtitele na poušti. Toto dílo je považováno za jedno z nejlepších oltářních pláten na Moravě. Historické jádro města Kroměříže má statut městské památkové rezervace.

Odkazy:

www.svmoric.net, www.mesto-kromeriz.cz, kromeriz.eu

Turistická místa v okolí:

- Muzeum Kroměřížska
- Muzeum v přírodě Rymice
- Větrný mlýn Velké Těšany
- Zámek a Květná zahrada Kroměříž



Kostel sv. Mořice

Kostel svatého Mořice je jednou z největších gotických staveb České republiky. Jeho založení spadá do 13. století. U kostela od roku 1262 sídlí kolegiátní kapitula. Ze severu k chrámu přiléhá komplex Arcibiskupského gymnázia napojený Mlýnskou branou na Arcibiskupský zámek. V průběhu staletí kostel několikrát vyhořel a prodělal několik významných oprav, včetně novogotické obnovy interiéru. Architektura této monumentální stavby upoutá typickým vrcholně gotickým parléřovským klenebním systémem. K trojlodní síni přiléhá kaple Bolestné Panny Marie s náhrobky biskupů.

Na obraze u hlavního oltáře je zpodobněn patron kostela, sv. Mořic, který byl podle legendy jako velitel římské legie popraven při pronásledování křesťanů. Úctu tohoto svěťce zavedl zakladatel kostela, olomoucký biskup Bruno ze Schauenburku, jehož ostatky byly roku 1281 uloženy v kněžišti před hlavním oltářem. K severní zdi kněžiště se přimyká kanovnícká a navazující vikářská sakristie. Mezi ní a kaplí je vloženo dvouramenné točité schodiště ústíící ve věži. Nad portálem při vstupu ze západní strany se nachází litinová deska, která je věnovaná památce na požár kostela v roce 1836.

Vlastník a správce objektu kostela, Římskokatolická farnost svatého Mořice Kroměříž, je nositelem netradičního unikátu: do roku 1942 měl kostel původně pět zvonů, pak je okupanti odvěkli a zůstal jen „umíráček“, zvon sv. Marka. Po válce byly tři zvony (Panna Maria, sv. Mořic, sv. Cyril a Metoděj) vráceny. Největší zvon sv. Josef se vypátrat nepodařilo. Farnost má však uchovány originály nahrávek zvuku všech jednotlivých zvonů. Kostel bývá tradičně od poloviny 18. století místem setkávání olomouckého arcibiskupa spolu s duchovními a věřícími při příležitosti poutní slavnosti k počtce Panny Marie Bolestné.



Prohlídky: květen, červen, září: sobota 10.00-12.00 a 13.00-16.00
neděle a státní svátky 13.00-17.00
červenec, srpen: úterý-sobota 10.00-12.00 a 13.00-16.00
neděle a státní svátky 13.00-17.00

Víte, že: Zahrady a arcibiskupský zámek, který je v blízkosti kostela, patří na Seznam světového dědictví UNESCO. Nejvýznamnějším dílem v zámecké obrazárně je Tizianův „Apollo a Marsyas“. Historické jádro města Kroměříže má statut městské památkové rezervace.

Odkazy:
www.svmoric.net, www.mesto-kromeriz.cz, www.kromeriz.eu

Turistická místa v okolí:
■ Muzeum Kroměřížska ■ Muzeum v přírodě Rymice
■ Větrný mlýn Velké Těšany ■ Zámek a Květná zahrada Kroměříž

Kostel Nanebevzetí Panny Marie

Farní kostel zasvěcený Panně Marii nechal postavit ve 13. století biskup Bruno ze Schauenburku, olomoucký biskup, který byl také zakladatelem nedalekého kostela sv. Mořice. Když Kroměříž v létě roku 1643 obsadili Švédové a evangeličtí Valaši, byl téměř zničen. Z původní středověké stavby se dochovala jen větší část věže a zdi kostela. Pak svatostánek na několik let osiřel, protože se v něm kvůli jeho špatnému stavu nemohly konat bohoslužby. Od roku 1651 pomalým tempem probíhaly opravy, po jejichž dokončení byly na 42 metrů vysokou věž umístěny hodiny, které původně visely na kroměřížské radnici.

Dnešní podoba tohoto svatostánku pochází z první poloviny 18. století. Zaujme hodnotným, převážně barokním, interiérem. Za jejího autora je považován významný architekt Ignác Josef Cyraní z Bolleshausu, který se podílel i na dalších skvostných sakrálních stavbách na Moravě (např. bazilika na Svatém Hostýně). Základní kámen na tuto přestavbu kostela osobně položil olomoucký biskup kardinál Wolfgang H. Schrattenbach roku 1724. Vysvěcení proběhlo v květnu 1736.

Kostel byl poté ještě několikrát opravován. Přežil dvě světové války, avšak bez tří zvonů, které byly odvezeny a roztaveny pro vojenské účely. V roce 1996 dostal kostel novou fasádu, v roce 2001 na něm zazářila nová střecha, v roce 2004 byla zrestaurována vitrážová okna, v letech 2006–2008 proběhlo kompletní zrestaurování balustrády. V křestní kapli se nachází barokní křtitelnice a nejvýznamnějším dílem v tomto interiéru je oltář Čtrnácti svatých pomocníků, cenná řezbářská práce z období kolem roku 1715. V kostele jsou také dva boční oltáře významného barokního sochaře Ondřeje Zahnera, mezi jehož díla patří mimo jiné Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci.

Prohlídky: květen, červen, září: sobota 10.00–12.00 a 13.00–16.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00
červenec, srpen: úterý–sobota 10.00–12.00 a 13.00–16.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00

Víte, že: V Kroměříži je možné navštívit také např. Památník Maxe Švabinského, zdejšího rodáka. Za návštěvu stojí také nedaleký Arcibiskupský zámek se zahradami, Květná zahrada nebo Arcibiskupské vinné sklepy. Historické jádro Kroměříže má statut městské památkové rezervace.

Odkazy:
www.farnostpm.cz, www.svmoric.net, www.mesto-kromeriz.cz

Turistická místa v okolí:

- Muzeum Kroměřížska
- Muzeum v přírodě Rymice
- Větrný mlýn Velké Těšany
- Zámek a Květná zahrada Kroměříž



Kostel sv. Michaela Archanděla

První dřevěný kostel byl postaven v Lešné v letech 1420–1430 za Hanuše z Pržného. Poté vlastnili Lešnou Pražmové z Bílkova. Nejdříve Jan, který celé panství v roce 1567 prodal mladšímu bratru Benešovi, ten byl luterského vyznání. V roce 1620 se vrchnost zřekla katolictví a Beneš Pražma se přidal k odboji proti Ferdinandu II., za což bylo do Lešné posláno vojsko, které vypálilo kostel, dvůr, část zámku a celou Lešnou. Zbytek byl ponechán manželce Ludmile, která musela uhradit 1 800 tolarů do královské pokladny. Proto roku 1628 prodala Ludmila celé panství Martinovi Půhončimu z Předmostí a za jeho panování byl v období 1628–1635 postaven druhý kostel ke cti a chvále Blahoslavené Trojice, z větší části dřevěný.

Po roce 1641 bylo Lešensko několikrát prodáno. Za Jana Emanuela hraběte Lažanského počala reorganizace panství včetně kostela, který byl v letech 1684–1686 přestavěn na kamenný.

V tomto období byly přistaveny dvě kaple s cibulovitou střechou krytou šindelem. Kostel dostal tvar kříže a uvnitř bylo pět oltářů. V roce 1732 byly na věž umístěny tři zvony (sv. Michala, sv. Jana, sv. Valentina) a zároveň byl v témže roce zasvěcen sv. Michaelu Archandělovi. Deskový poval nahradila klenba. V důsledku toho se kostel o něco zvýšil a při té příležitosti byly postaveny dvě oratoře a vnitřek byl vymalován moravským malířem Josefem Sattlerem. V klenbě nad presbytářem je zobrazeno korunování Blahoslavené Panny Marie a nad lodí je znázorněn boj Michaela Archanděla s padlými anděly.

V současné době jsou v kostele tři oltáře: hlavní je zasvěcen patronu tohoto kostela sv. Michaelovi Archandělovi, pravý boční oltář sv. Janu Nepomuckému a levý sv. Valentinovi.



Prohlídky: květen–září: sobota, neděle státní svátky: 10.00–12.00 a 13.00–16.00

Víte, že: V roce 1917 byly zabaveny zvony sv. Jan Nepomucký a sv. Valentin. V roce 1926 byly posvěceny dva nové zvony se stejnými jmény. V roce 1942 byly tyto dva zvony opět sebrány pro válečné účely. Největší zvon svatého Michala zachránil hrabě Kinský. Od roku 1972 je kostel kulturní památkou. Dominantou obce je i zámek, kolem něho se rozprostírá přírodní krajinářský park založený v polovině 19. století.

Odkazy:
www.farnost-valmez.cz, www.obec-lesna.cz

Turistická místa v okolí:

- zámek Lešná se zámecký parkem ■ zámek Kinských ve Valašském Meziříčí
- kostel Nejsvětější Trojice ve Valašském Meziříčí ■ Hvězdárna Valašské Meziříčí
- Muzeum regionu Valašsko

Kostel sv. Rodiny

Jako farní kostel v Luhačovicích dříve sloužila soukromá zámecká kaple sv. Josefa, která patřila hraběcímu rodu Serenyiů úzce spjatému s tímto regionem. Kromě stavby barokního zámku zde především položili základy luhačovického lázeňství a v nedalekém Provodově nechal hrabě Wolfgang Serenyi postavit mariánskou kapli. Kostel sv. Josefa brzy přestal stačit narůstajícímu počtu věřících, a tak se koncem 19. století začalo usilovat o výstavbu nového kostela. Plánované vybudování nového chrámu však bylo postupně přerušeno událostmi spojenými s první a druhou světovou válkou. V době tzv. pražského jara (1968) byl učiněn další pokus. Tehdejší farář chtěl zahájit stavbu nového svatostánku na zahradě naproti zámecké kapli. Tento projekt byl však zastaven vpádem sovětských vojsk v srpnu roku 1968. Teprve po listopadu 1989 mohlo konečně dojít k realizaci stavby a o rok později posvětil na Velehradě papež Jan Pavel II. základní kámen kostela, který nese jméno svatého Josefa. V průběhu výstavby pak bylo rozhodnuto rozšířit zasvěcení kostela na celou Svatou rodinu.

Na realizaci kostela se podílel Ing. arch. Michal Brix se svým dlouholetým kolegou Ing. arch. Petrem Frantou. Stavba kostela svaté Rodiny v Luhačovicích byla dokončena v roce 1997. Moderní objekt s věží o výšce 22 metrů toho roku získal také tři zvony. Největší z nich je zasvěcen Svaté Rodině, menší Panně Marii a nejmenší svatému Josefovi. Před kostelem byla postavena kašna pro nový minerální pramen, který dostal název po patronovi farnosti – Sv. Josef. Do správy farnosti patří i zámecká kaple sv. Josefa a kaple Panny Marie u Augustiniánského domu.

Prohlídky: květen, červen, červenec, srpen: úterý–čtvrtek 9.00–12.00, 13.00–17.00, pátek 9.00–12.00, 13.00–15.00, sobota 9.00–12.00, 13.00–17.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00
září: pátek 9.00–12.00, 13.00–15.00, sobota 9.00–12.00, 13.00–17.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00

Víte, že: Na území Luhačovic vyvěrá 17 léčivých pramenů a každou hodinu se na povrch dostává 15 tisíc litrů minerální vody. Právě díky vysokému obsahu minerálních látek jsou luhačovické prameny využívány již více než 300 let a jsou také považovány za jedny z nejúčinnějších v Evropě. Muzeum luhačovického Zálesí přibližuje historii zdejšího života i vývoj lázeňství.

Odkazy:
www.luhaovicefarnost.cz, www.luhaovice.cz

Turistická místa v okolí:

■ Lázně Luhačovice ■ Muzeum luhačovického Zálesí



Kostel sv. Martina

Pozoruhodným místem, do jehož katastru spadá oblíbená přehrada, v blízkosti lázeňského města Luhačovic, je městys Pozlovice. Podle dochovaných záznamů už v časech předhusitských – nejpozději na počátku 15. století – tady byla katolická duchovní správa s původním kostelem svatého Martina. V průběhu doby husitské a v letech následujících po smrti katolického majitele panství Jaroslava ze Šternberka se zřejmě kostel i fara dostaly do držení kališnických kněží. Během 16. století spadaly Pozlovice pod duchovní správu novoutrakvistickou s tendencí k luteranismu. V polovině 17. století byla obnovena katolická duchovní správa a od roku 1641 jsou dochovány nejstarší matriky pozlovské farnosti, která byla neobyčejně rozsáhlá – patřilo do ní 11 obcí.

Během nájezdů Tatarů a Turků byly roku 1663 kostel i fara vypáleny. Nově vybudovány byly po roce 1664, kdy došlo k rozšíření kostela. Po bočních stranách byly postaveny kaple. Pod jednou z nich je situována hrobka, v níž jsou uloženy ostatky členů rodu Serenyiů. V listopadu 1704 Pozlovice vypálili kuruci z Maďarska. Farní budova byla zrestaurována a opraven byl i kostel, již v barokním slohu. Místní museli od dobytých vykoupit i farní matriku, kterou nájezdníci ukradli.

Roku 1757 byla na místě staré fary postavena nová farní budova ve stylu barokního zámečku. V letech 1790–1798 byly pro kostel pořízeny varhany (restaurované r. 1998). Díky penězům ze sbírek věřících mohl být r. 1909 pořízen obraz sv. Josefa a obraz sv. Martina – patrona kostela – nad hlavním oltářem. V roce 1913 byl dostavěn nový hlavní oltář z mramoru a nová kazatelna z hoříckého pískovce. Je zhotovena ze čtyř dílů kamene a na každém z nich je vytesán znak jednoho z evangelistů. Interiér kostela byl renovován v roce 1966 a 1999. Chrámový kůr a boční obraz s výjevem ze života sv. Antonína Paduánského jsou artefakty památkově chráněné.



Prohlídky: květen–září: sobota 13.00–18.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00

Víte, že: Pozlovice se v historických dokladech připomínají poprvé v roku 1287. Je známo, že v roce 1412 patřily k světlovskému panství, avšak hrad Starý Světlov zanikl v polovině 15. století. Jako sídlo loupežných rytířů byl odkoupen a pro výstrahu srovnán se zemí. Do Pozlovic jezdí v sezóně vyhlídkový vláček který umožňuje prohlídku Luhačovic a jejich blízkého okolí.

Odkazy:
www.pozlovice.cz/spol/farnost, www.pozlovice.cz, www.luhacovicefarnost.cz

Turistická místa v okolí:

- Lázně Luhačovice
- Zámek Nový Světlov
- Muzeum luhačovického Zálesí

Kostel Narození Panny Marie

Barokní kostel Narození Panny Marie byl vybudován podle plánů architekta Giovanniho Pietra Tencally počátkem 18. století na místě, kde stál původně dřevěný kostelík. Stavba je architektonickým skvostem a často bývá pro svou majestátnost nazývána „valašskou katedrálou“.

Jedinečný ráz dodává vnitřním prostorům dvaadvacet oken umístěných ve výšce 18 metrů. Nad oltářním obrazem znázorňujícím scénu Narození Panny Marie je kvalitní štuková výzdoba s motivem svatozáře zdobená postavami andělů od italského sochaře Baltasara Fontany. Ten se podílel na výzdobě mnoha moravských kostelů, jeho nejrozsáhlejší realizací na Moravě je výzdoba kláštera na Velehradě. Nad dřevěným svatostánkem upoutají pozornost sošky ve zvláštní schránce – Panna Maria, Ježíšek, sv. Anna Samotřetí a postava rytíře, jež představuje tvůrce sousoší. Podle pověsti jím byl zbožný rytíř z blízkého hradu Šaumburku. K unikátním památkám v kostele patří především varhany. Přestože nástroj je novodobý, dochovala se zde původní barokní skříň, která je jednou z ne starších na Moravě. Je ozdobena postavou krále Davida a andělky hrajícími na kornety. Zajímavostí této jednodolní dvoupatrové stavby je také věž vysoká 37 metrů, která je vychýlena od svislice o 25 centimetrů. Původně měla cibulovitý tvar a byly v ní zavěšeny tři zvony. Dva z nich však byly zabaveny pro válečné účely. Ke vchodu vystoupáme po širokém kamenném schodišti. Prostoru před chrámem vévodí Pieta – kamenná socha Panny Marie s Kristem na klíně z počátku 19. století.

S kostelem kromě studánky s dobrou vodou sousedí barokní fara z počátku 18. století, která byla původně biskupským loveckým zámečkem. Naproti fary nalezneme výjimečně zdařilou barokní sochu sv. Jana Nepomuckého z poloviny 18. století.

Prohlídky: květen-září: sobota 10.00-12.00 a 13.00-17.00
neděle a státní svátky 13.00-17.00

Víte, že: Někdejší osady na tomto území sloučil do jedné obce bača Mikuláš Rajnoch a nově vzniklá vesnice v podhůří Hostýnských vrchů dostala jméno po něm. Významnou osobností spojenou s tímto místem je někdejší duchovní správce František Gogela (1854–1922), vynikající regionální botanik a znalec karpatské a podhostýnské květeny, jemuž je věnována deska z roku 1969 umístěná na faře.

Odkazy:

www.farnost-rajnochovice.cz, www.rajnochovice.cz

Turistická místa v okolí:

- Zámek Bystřice pod Hostýnem ■ Zřícenina hradu Lukov
- Moravská gobelínová manufaktura ve Valašském Meziříčí
- Rozhledna Kelčský Javorník ■ Zřícenina Nový Šaumburk



Kostel Všech svatých

Farní kostel Všech svatých byl postaven v polovině 18. století na místě bývalého dřevěného kostelíka. Z původního barokního vybavení se do dnešní doby dochoval jen hlavní oltář s cenným obrazem Všech svatých od významného vlámského malíře Anthonise Schoonjanse. Byl ve své době velmi vyhledávaným umělcem, který tvořil pro evropské šlechtické a panovnické dvory a značnou část života strávil u císařského dvora ve Vídni.

Koncem 19. století došlo k rozsáhlé rekonstrukci interiéru, při níž byla většina barokních prvků, kromě hlavního oltáře, nahrazena pseudoklasicistními. V téže době byla provedena kompletní ornamentální výmalba kostela, doplněná velmi zdařilými freskami s biblickými motivy na klenbě. Z této výmalby se dochovaly jen nástropní fresky. V předsíni kostela lze spatřit mohutnou, dřevěnou plastiku Krista na kříži. Jde o hodnotnou anonymní práci. Anonymní je rovněž cenný obraz Píety, visící naproti kříži.

Ze současného vybavení stojí za pozornost sousoší svatých Cyrila a Metoděje, které farnímu kostelu věnoval známý sochař Albín Polášek. V presbytáři je umístěna dřevěná plastika sv. Václava, dílo rožnovského sochaře Emila Solařka, jehož otec v Rožnově provozoval dílnu na malovaný porcelán. Nalezneme zde také sochu Panny Marie Lurdské, která byla přivezena rožnovskými farníky přímo z místa zjevení v Lurdech. Nové dřevorezby křížové cesty jsou dílem místního umělce Bohumila Knilla. Při nedávné rekonstrukci 50 metrů vysoké věže kostela byly objeveny tubusy s historickými dokumenty z předchozích oprav věže v letech 1876 a 1909. Po doplnění o nové listiny ze současnosti byla v roce 2007 schránka uložena zpět.



Prohlídky: květen, září: sobota 9.00-16.00
neděle a státní svátky 12.00-16.00
červen, červenec, srpen: úterý-sobota 9.00-16.00
neděle a státní svátky 12.00-16.00

Víte, že: Počátky města jsou spjaty s osídlováním podhorských oblastí Moravy ve druhé polovině 13. a na počátku 14. století. Na kopci položeném jihozápadně od vznikajícího sídla byl zbudován také hrad, o němž jsou první zmínky z roku 1310. Po několik století byl správním centrem celého Rožnovského panství. Roku 1539 byl hrad Rožnov pobořen a správa byla přenesena do Valašského Meziříčí. V roce 1880 obdržel Rožnov status města a od roku 1913 nese přídomek pod Radhoštěm.

Odkazy: www.farnostroznov.cz, www.roznov.cz

Turistická místa v okolí:

- Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm
- Rozhledna Velký Javorník
- Kaple sv. Cyrila a Metoděje na Radhošti

Poutní chrám Narození Panny Marie

O původu poutního místa ve Štípě existuje záznam v Pamětní knize farnosti fryštácké, kde se píše, že z malého kostelíka v nedalekém Kostelci záhadně zmizela vzácná soška Panny Marie s Ježíškem, kterou našel náhodný oráč ozářenou ve štípském háji. Na tomto místě pak věřící postavili malou kapličku a tu časem přebudovali na gotický kostelík. Poutě k Panně Marii do Štípy se předpokládají již od 14. století.

Později se tento kostelík stal hrobkou pro hraběcí rod Seilernů a do současnosti se z něj dochovala jen chrámová loď. Výstavba nového kostela ve Štípě začala v roce 1616 díky mecenášství Lukrecie Nekešové, majitelky lukovského panství, která před svou smrtí zavázala svého manžela Albrechta z Valdštejna, aby ve Štípě vybudoval velký kostel s klášteřem. Na přání paní Lukrecie měla být do nového kostela přenesena soška Panny Marie Štípské, která dnes patří do trojice nejstarších mariánských soch na Moravě. K této události se váže také pozoruhodný příběh: slavnostního přenesení sošky Panny Marie Štípské po dokončení stavby kostela v roce 1764 se zúčastnilo okolo 35 tisíc věřících. Z dochovaných pramenů se traduje, že „při přenášení milostné sošky mohli poutníci vidět zvláštní úkaz na obloze – vedle slunce byly dvě jasně zářící hvězdy“. Výpověď o této události stvrdili svými podpisy mnozí očití svědci na pergamenové listině z roku 1799.

Vzácná gotická socha Panny Marie s Ježíškem je uložena v prosklené vitríně v hlavním oltáři. Po stranách klečí vlevo archanděl Gabriel tradičně s lilii v ruce, vpravo pak archanděl Michael s ohnivým mečem coby anděl Boží spravedlnosti. Klenbu zdobí výjev Nanebevzetí Panny Marie a Navštívení Panny Marie a obrazy mezi nimi znázorňují tři ctnosti: víru, naději a lásku. Pod obětním stolem se nachází vchod do bývalé hraběcí hrobky. Štípské varhany postavené roku 1890 patří k nevalitnějším a největším nástrojům v okolí.

Prohlídky: květen-září: úterý-sobota 10.00–17.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00

Víte, že: Ve Štípě vždy hledalo a stále nachází duchovní posilu mnoho věřících. Důkazem toho jsou zápisy o zázračných uzdraveních a podle pamětníků také hole, berle a děkovné tabulky, které byly dříve k vidění za hlavním oltářem. V klášteře působí Kongregace sester karmelitánek. Štípa je zařazena do Evropské kulturní stezky sv. Cyrila a Metoděje a bývá zastávkou poutníků putujících ze Sv. Kopečků a sv. Hostýna na Velehrad.

Odkazy:
www.stipa.cz, www.zlin.eu

Turistická místa okolí:

- 14|15 BAŤŮV INSTITUT ■ Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně ■ ZOO a zámek Zlín-Lešná
- Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně ■ Zámek Vizovice



Kostel sv. Jakuba Většího

Kostel sv. Jakuba Většího pochází přibližně z doby kolem roku 1260 a je nejstarší architektonickou památkou na Zlínsku a zároveň patří k nejstarším dochovaným církevním stavbám v České republice. O mimořádnosti této památky se přesvědčili také archeologové v 90. letech 20. století, když pod freskami objevili zbytky původního bednění kleneb či základy staršího církevního objektu z první poloviny 13. století pod podlahou kostela. Původně se jednalo o románskou stavbu, která byla nejprve goticky a pak barokně přestavěna.

Sedlová střecha je stejně jako kněžiště pokrytá šindelem. Na jejím hřebeni je usazena zvonice věžička ukončená cibulí s makovicí. Zvon, který je v ní nyní pověšen, je replikou svého raně barokního předchůdce. Zdi této jednopatrové nepodsklepené stavby jsou silné 1,2 metru. Dominantním prvkem tečovického kostelíka je především raně gotický vstupní portál. V interiéru si pozornost zaslouží dochované gotické malby. Původně jimi byla vyzdobena celá loď. Ve druhé polovině 20. století však byla část zničena zatékající vodou a odstraněna. Mezi nezachovalější fresky patří medailony na vítězném oblouku a na čelní straně chrámové lodi.

Ke zcela ojedinělým památkám patří pískovcová křtitelnice z konce 13. nebo počátku 14. století. Představuje unikátní artefakt z období přechodu románského slohu do gotiky. Zajímavý je také kámen půlkruhového tvaru umístěný hned vedle této křtitelnice. V průměru měří přibližně 40 cm a na jeho vrcholu je nízký kruhový výstup. Původně byl umístěn u vstupu do kostela a zabořen z poloviny do země. Jeho skutečná funkce se dá určit jen těžko. Dle ústního podání by se snad mohlo jednat o starou křtitelnici nebo její část.



Prohlídky: květen-září: sobota 9.00-12.00 a 13.00-17.00
neděle a státní svátky 13.00-17.00

Víte, že: První písemné zmínky o Tečovicích pocházejí z roku 1141. Po spojení tečovského a malenovského panství roku 1350 význam Tečovic zeslábl. V historických pramenech se objevuje kněz Milíč z Tečovic, který odsud odešel do Kroměříže. Někdy se projevují snahy ztotožnit jej se známým kazatelem Janem Milíčem z Kroměříže. Svatojakubskou mušlí, která je symbolem poutníků putujících do Santiaga de Compostella, najdeme také ve znaku obce Tečovice.

Odkazy:
www.farnostmalenovice.cz, www.tecovice.cz

Turistická místa v okolí:

- Hrad Malenovice ■ 14|15 BAŤŮV INSTITUT
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně
- Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně

Kostel sv. Františka Xaverského

Barokní kostel sv. Františka Xaverského je součástí komplexu jezuitského kláštera. Farní kostel představuje charakteristickou jezuitskou stavbu vsazenou do klášterního areálu. Jezuité přišli do Uherského Hradiště kolem roku 1643 z Kroměříže a v roce 1644 dostali z Říma povolení k založení koleje a k výstavbě kostela. Nejprve si budovali prostory potřebné pro svou činnost a teprve kolem roku 1670 přistoupili ke stavbě kostela sv. Františka Xaverského.

Položení základů bylo nesmírně obtížné, protože stavitelé se museli vypořádat s nestabilním bažinatým podložím. Inspirovali se obdobnou technikou používanou v Benátkách. Projekt kostela vycházel ze slavného římského chrámu Il Gesù, který byl vzorem pro barokní kostely jezuitů po celé Evropě.

O výzdobu kostela se postarali významní umělci té doby, většinou sympatizanti nebo příslušníci jezuitského řádu. Hlavní oltářní plátno od Jana Jiřího Heinsche zpodobňuje sv. Františka Xaverského. Malíř Ignác Raab vytvořil oltářní obrazy v bočních kaplích, sochař Ondřej Schweigel je autorem plastik na oltářích. Součástí kostela je i kaple svaté Viktorie, patronky města. Ostatky této raně křesťanské světice byly do Uherského Hradiště převezeny z Kroměříže.

Vzhledem k blízkosti řeky Moravy se při povodních v roce 1997 kostel potýkal s řadou problémů především statického rázu. Mělo to však také svou světlou stránku. Při odstraňování následků velké vody byly po sejmutí vlhkých omítek v kapli svaté Viktorie objeveny fresky z roku 1681, které byly v 18. století překryty novou omítkou. Objevené fresky byly odkryty a restaurovány. Také barokní relikvíář sv. Viktorie pocházející z této kaple byl podroben náročné a nákladné restaurátorské obnově a v srpnu roku 2006 byl instalován zpět.

Prohlídky: květen, červen, září: sobota 10.00–12.00 a 13.00–17.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00
červenec, srpen: úterý–sobota 10.00–12.00 a 13.00–17.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00

Víte, že: Území, na kterém leží město Uherské Hradiště, bylo v 8. a 9. století součástí jednoho z nejvýznamnějších center Velkomoravské říše. Pozůstatky významného církevního komplexu z tohoto období si lze prohlédnout v jihovýchodní části města na tzv. Výšině sv. Metoděje (národní kulturní památka).

Odkazy:
www.farnostuh.cz, www.mesto-uh.cz

Turistická místa v okolí:

- Hrad Buchlov ■ Zámek Buchlovce
- Bazilika Nanebevzetí Panny Marie a svatého Cyrila a Metoděje na Velehradě
- Památník Velké Moravy ve Starém Městě ■ Slovácké muzeum v Uherském Hradišti



Kostel Zvěstování Panny Marie

Kostel byl postaven jako součást františkánského kláštera řádu Menší bratří na počátku 16. století s řadou prvků pozdní vladislavské gotiky. V roce 1605 je kostel ještě nedostavěný. Při následné obnově kláštera byl kladen důraz především na dokončení chrámu, a to již v nastupujícím barokním stylu. Interiér kostela na způsob trojdielného stejnodíle je dodatečně zaklenut raně barokními valenými lunetovými klenbami dosedajícími na svazkové pilíře s mocnými římsovými hlavicemi. Klenbu presbytáře tvoří tzv. česká placka a v závěru koncha s lunetami. Štukový dekor kleneb kostela je raně barokní s antikizujícími motivy.

Po požáru kostela roku 1894 byl přebudován hlavní oltář a první kaple po obou stranách a restaurovány nástropní malby, na jejichž opravě se podílel Joža Uprka. Na nynějším pseudorenesančním oltáři je ve středu situováno vyobrazení Zvěstování Panny Marie, nad ním je Nejsvětější Trojice. Oltář je doplněn sochami sv. Cyrila a Metoděje, sv. Ludvíka IX. a sv. Alžběty Durynské. Dnešní sakristie je vybavena dřevěným mobiliářem z první poloviny 18. století. Nad sakristií se nalézá chór pro řeholní bratry s dubovými vyzdobenými sedadly z roku 1721 a s malým oltářem. Založení kostela a kláštera připomínají na vnější straně kostelní zdi tři znaky – biskupský znak zakladatele Jana Filipce, erb s cimbuřím Václava Veselského Vojslavic, manžela Filipcovy sestry Zuzany a donátora kláštera, a růže pána z Moravan, tehdejšího správce hradištského kraje. Zajímavou součástí chrámu jsou náhrobky a krypty, které byly pro pohřbívání uzavřeny v roce 1785. Dochované náhrobky připomínají poslední odpočinek zakladatele kláštera biskupa Jana Filipce a různých významných osobností regionu.



Prohlídky: květen, červen, září: sobota 10.00-12.00 a 13.00-17.00
neděle a státní svátky 13.00-17.00
červenec, srpen: úterý-sobota 10.00-12.00 a 13.00-17.00, pátek 10.00-15.00
neděle a státní svátky 13.00-17.00

Víte, že: O zřízení františkánského kláštera se město Uherské Hradiště snažilo již od roku 1333. Od první čtvrtiny 16. století se město stávalo více a více luteránské a roku 1554 podlehli všichni místní františkáni morové epidemii. Za stavovského povstání v roce 1619 byl klášterní kostel jediným místem katolické bohoslužby ve městě a po porážce povstání se klášter stal centrem rekatolizace.

Odkazy:
www.frantiskani.uh.cz, www.mesto-uh.cz

- Turistická místa v okolí:**
- Slováké muzeum v Uherském Hradišti ■ Hrad Buchlov
 - Zámek Buchlovice ■ Archeoskanzen Modrá
 - Bazilika Nanebevzetí Panny Marie a svatého Cyrila a Metoděje na Velehradě

Kaple sv. Cyrila a Metoděje

Kaple je jednou z nejvýznamnějších neogotických památek na Moravě, která připomíná historickou úlohu slovanských věrozvěstů v naší zemi. Byla postavena v roce 1863 na okraji města, kudy podle legendy svatí bratři procházeli a kázali při své misi na Velehrad. Podnět k její výstavbě daly velkolepé oslavy cyrilometodějského milénia na Velehradě v červenci 1863. Je bohatě vyzdobena malbami a sochami, které zobrazují život a dílo sv. Cyrila a Metoděje a jejich vliv na slovanskou kulturu. Autorem plánů kaple byl Michal Urbánek, místní stavitel a starosta. Stavba trvala jeden rok a stála 12 000 zlatých, které byly vybrány z dobrovolných příspěvků obyvatel Valašských Klobouků a okolí. Výzdobu kaple provedla dílna vídeňského malíře Karla Hemerleina, v níž pracoval i malíř Bohumír Lindauer. Ten také formuloval ikonografický program kaple, který se skládá z osmi obrazů s náměty z života a díla sv. Cyrila a Metoděje. Obrazy jsou umístěny na stropě a stěnách presbytáře a lodi kaple.

V kapli se nachází také socha sv. Cyrila a Metoděje z roku 1938, kterou vytvořil sochař František Bílek. Znázorňuje oba svaté jako učitele a překladatele slovanských jazyků a je umístěna na oltáři s obrazem sv. Cyrila a Metoděje, který namaloval akademický malíř František Kysela. Obraz zobrazuje oba svaté jako apoštoly Slovanů, kteří přináší evangelium do Velkomoravské říše.

Kaple je obklopena zahradou s květinovou výsadbou a lavičkami. V zahradě se také nachází pamětní desky s nápisy v češtině, slovenštině, polštině a ruštině, které připomínají historický význam těchto svatých pro slovanské národy.

Prohlídky: květen-září: sobota 10.00-15.00, neděle a státní svátky 12.00-16.00

Víte, že: Pojem Valašsko většinou evokuje malé útulné dřevěnice. Ale Valašské Klobouky překvapí i jinou architekturou. Nacházejí se tu totiž perly secese. Zasloužil se o ně kloboucký rodák Hubert Gessner, který zde v roce 1895 odstartoval svou úspěšnou kariéru. Na vrcholu Klášťova v 753 m n. m. se nachází nejvýše položené hradisko kultury lužických popelnicových polí na Moravě.

Odkazy:

www.faraklobouky.cz, www.valasskeklobouky.cz

Turistická místa v okolí:

- Národní kulturní památka památník Ploština s expozicemi „Tragédie na Ploštině“ a „Nová Ploština“
- Klášťov ■ Pozorovatelna Durch



Kostel Nejsvětější Trojice

Kostel je polodřevěná jednodlná církevní stavba, postavená v druhé polovině 16. století jako hřbitovní kostel za hradbami Valašského Meziříčí na Horním Předměstí. K liturgickým účelům sloužil až do 50. let 20. století. V současnosti se v něm nachází lapidárium Trojice, spravované Muzeem regionu Valašsko. Kostel Nejsvětější Trojice tvoří roubená loď s venkovním ochozem, zděné polygonálně ukončené kněžiště s kaplí sv. Kříže a sakristií. Zaklenuta je pouze jižní kaple (současný vstup do lapidária). Zbytek kostela má rovný trámový strop. Kostel je zastřešen valbovou šindelovou střechou se sanktusovou věžičkou. Nejstarší dochovanou částí kostela je zděný presbytář z 16. století. Z hlediska slohového je na něm patrné doznívání pozdní gotiky, typické pro českou sakrální architekturu 16. století. Kolem roku 1698 byla ke kněžišti připojena jižní kaple sv. Kříže. V roce 1754 pak byla k severní stěně přistavěna sakristie a na západě postavena dřevěná hlavní loď s venkovním loubím. V 17. a 18. století byly přistavěny další části, které dodaly kostelu barokní ráz. Uvnitř kostela se nachází lapidárium Trojice, kde jsou vystaveny historické kamenné a dřevěné artefakty, jako jsou kříže, náhrobky, části portálů a sochy. Návštěvníci si mohou prohlédnout také částečně obnovenou původní architekturu kostela, jako jsou podlahy, krovy, kůr, lavice a další.

Historický objekt obklopuje ze všech stran nově revitalizovaný park s bohatou keřovou a bylinnou výsadbou. Součástí parku je i nová přírodovědná stezka s věrně vyvedenými modely nejběžnějších druhů hmyzu z našeho okolí a zajímavými informacemi o nich. Muzeum regionu Valašsko coby správce areálu využívá naučnou stezku v rámci svých vzdělávacích aktivit.



Prohlídky: květen, červen, září: sobota a neděle 10.00-18.00
červenec-srpen: úterý-neděle 10.00-18.00

Víte, že: Kostel Nejsvětější Trojice ve Valašském Meziříčí je místem, kde se snoubí historie, kultura a příroda. Je to ideální místo pro ty, kteří chtějí poznat minulost i současnost města, užít si klidu i zábavy a obdivovat krásu umění i přírody. Manufaktura na výrobu ručně tkaných gobelínů, která sídlí v sousedství, zve k návštěvě.

Odkazy:
www.muzeumvalassko.cz, www.mestovsetin.cz

Turistická místa v okolí:

- zámek Lešná se zámeckým parkem u Valašského Meziříčí
- zámek Kinských ve Valašském Meziříčí
- Moravská gobelínová manufaktura ve Valašském Meziříčí

Toleranční kostel Českobratrské církve evangelické

Obec Velká Lhota patří k nejvýše položeným místům západní části Vsetínských vrchů. Nejzajímavější památkou v obci je dřevěný toleranční kostelík, jehož historie souvisí s tzv. tolerančním patentem císaře Josefa II. z roku 1781. Tento dokument ukončil dlouholeté pronásledování protestantů a nekatolíkům se díky němu vrátila náboženská svoboda. Rok po zveřejnění tolerančního patentu se v tehdejší Hrubé Lhotě ustanovil evangelický sbor. Bohoslužby se nejprve konaly ve stodole Jiřího Fabiána. Později byl ze silných klád postaven dřevěný kostel. K církevním obřadům začal sloužit v roce 1783.

Kostel už zvenku působí dojmem tradiční valašské dřevěnice, je prostý, nevytápěný, bez věže. Podle tolerančního patentu totiž evangelické kostely musely být nenápadné, nesměly na sebe upozorňovat věžemi, zvony nebo jinými běžnými prvky sakrální architektury.

Celá stavba je kryta šindelem. Původně byla v kostele hliněná podlaha a věřící seděli na trámech, které byly umístěné podél obvodových zdí. Později si jednotlivé rodiny zhotovily dřevěné lavice a ty si velikostí přizpůsobily podle svých potřeb. Každá řada lavic je tedy trochu jiná. Ženy původně seděly dole a muži nahoře ve vyvýšené části kostela. K prosté výzdobě kostela patří tři citáty z Bible, umístěné po stranách kazatelny a na stropě. Nepřehlédnutelná je barevná dřevěná kazatelna a vyřezávaný, rovněž výrazně barevně pojatý, Stůl Páně.

Prohlídky: květen, červen, září: sobota 10.00–12.00 a 13.00–17.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00
červenec, srpen: úterý–sobota 10.00–12.00 a 13.00–17.00
neděle a státní svátky 13.00–17.00

Víte, že: Objekt je chráněn státní památkovou péčí, a to jako jediný dřevěný kostelík s původními rysy tolerančních kostelů. Představuje nejen národní kulturní památku, ale světovou raritu, protože jako jedna z mála podobných staveb slouží svému původnímu účelu prakticky v nezměněné podobě až do dnešních dnů. Dosud se zde konají pravidelné nedělní bohoslužby a další běžné církevní obřady. V letech 1875–1895 tady působil autor Broučků Jan Karafiát. Pobyt tohoto kazatele připomíná i pamětní deska na budově fary. Jeho jméno nese i naučná stezka, která vede z Valašského Meziříčí přes Velkou Lhotu až k přehradě Bystřička.

Odkazy:
www.velka-lhota.evangelnet.cz, www.velkalhota.cz

Turistická místa v okolí:

- Zřícenina hradu Rožnov, Rožnov pod Radhoštěm
- Přírodní památka Svantovítova skála, Valašská Bystřice



Kostel Panny Marie Sněžné

Kostel Panny Marie Sněžné byl postaven v polovině 18. století. Jeho půdorys má tvar řeckého kříže, který je typický spíše pro sakrální stavby východu, a tudíž má tato stavba poměrně složitou konstrukci. Její obvod je zalomen do 24 úhlů. Nad středem kostela je barokní věžička s dvoustupňovou cibulovitou bání. Zajímavostí je, že na jejím vrcholu nenajdeme kříž, ale růžici. Kostel má dva zvony, které se rozeznávají pomocí řemenů spuštěných přímo doprostřed interiéru. Větší z nich Panny Marie Pomocnice křesťanů byl vyroben v roce 1861. Menší zvon sv. Jiří pochází z roku 1929.

Jedná se o zcela jedinečnou ukázkou lidového baroka. Srubová konstrukce je kompletně vyrobena ze dřeva, vnější strany stěn včetně střechy jsou pokryty šindelem. Při stavbě nebyl použit jediný hřebík a veškeré spoje a upevnění včetně trámů jsou řešeny bukovými klíny. Nejprve byly vnitřní prostory kostela bez nátěru, až později byl kostel vybělen a vyfládrován, neboli byla v něm provedena speciální olejomalba imitující dřevo, díky tomu je interiér prakticky dochován až dodnes. Velká část interiéru je dochovaná z původního kvalitního barokního mobiliáře.

Dřevěná polychromovaná křtitelnice je zdobena sousoším s motivem Kristova křtu v řece Jordán. Jedná se o velmi dobrou řezbářskou práci z poslední třetiny 18. století. Původní dřevěná podlaha dostala dnešní podobu v polovině 20. století. V rovném stropě si můžeme povšimnout několika malých otvorů, kterými se dříve po setmění spouštěly na drátech zavěšené petrolejové lampy. Tři skleněné lustry daroval kostelu majitel skláren v Karlovině Salomon Reich a v polovině 20. století do nich bylo instalováno elektrické osvětlení, které slouží dodnes. Kostel je zapsán v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky.



Prohlídky: květen, červen, září: sobota 10.00–17.00
neděle a státní svátky 11.30–15.30
červenec, srpen: pondělí–sobota 10.00–17.00
neděle a státní svátky 11.30–15.30

Víte, že: Budova kostela se nachází na okraji místního katolického hřbitova, jehož součástí je i historická dřevěná fara postavená roku 1754. Spolu s ní vytváří roubená stavba kostela zcela jedinečný a originální celek. Ve Velkých Karlovicích je možné navštívit také národopisné Karlovské muzeum umístěné ve dvou budovách památkově chráněného objektu v historickém středu obce.

Osoby:
www.farnostvelkekarlovice.mablog.eu, www.velkekarlovice.cz

Turistická místa v okolí:

- Valašské muzeum v přírodě a skanzen v Rožnově pod Radhoštěm
- Rozhledna Miloňová ■ Pustevny ■ Kaple sv. Cyrila a Metoděje na Radhošti

Kostel sv. Vavřince

Historie kostela sahá až do 13. století, kdy byl v roce 1251 založen cisterciácký klášter olomouckým biskupem Brunem ze Schauenburku. Ke klášteru náležel kostel, špitál, škola, hospodářský dvůr a mlýn a byl významným centrem v regionu. Avšak narušily ho husitské války a v roce 1424 byl vypálen a vyplněn husity a nikdy se již z této zkázy plně nevzpamatoval. V roce 1560 byl klášter zrušen a kostel byl předán místní farnosti. V 17. století byl kostel poškozen třicetiletou válkou. Kostel svatého Vavřince ve Vizovicích je převážně gotický, ale má také prvky románské, renesanční a barokní architektury. Má tři lodě s polygonálním kněžištěm a sakristií na severní straně. Na jižní straně se tyčí vysoká hranolovitá věž s cibulovitou bání a lucernou. Věž je nejstarší částí kostela a pochází z roku 1495. Na věži jsou umístěny čtyři ciferníky hodin a je zde také kříž s reliéfem svatého Vavřince. Hlavní portál je zdoben sochami svatých Petra a Pavla a reliéfem Posledního soudu nad tympanonem. Boční portál je zdoben sochami svatých a reliéfem Nanebevzetí Panny Marie nad tympanonem.

Lod' kostela je rozdělena na tři části: hlavní loď a dvě boční lodě. Na stropě hlavní lodi je freska Zjevení Panny Marie svatému Dominikovi a svaté Kateřině Sienské od Jana Kryštofa Handkeho z roku 1738. Na stěnách hlavní lodi je zavěšeno čtrnáct obrazů křížové cesty z roku 1770. Na konci hlavní lodi je situována kazatelna s reliéfy čtyř evangelistů a sochou Dobrého pastýře na baldachýnu. Na protilehlé straně se nachází kruchta s varhanami z roku 1750. Na stropě bočních lodí jsou fresky a na stěnách bočních lodí jsou umístěny další čtyři boční oltáře.

Interiér kostela je bohatě vyzdoben malbami, sochami, oltáři, kazatelnou, varhanami a dalšími uměleckými díly. Hlavní oltář je barokní a pochází z roku 1720. Je zasvěcen svatému Vavřinci a jeho mučednictví na roštu. Na oltáři jsou také sochy svatých a jeho vrchol zdobí socha Panny Marie s Ježíškem. Na bočních stěnách kněžiště jsou umístěny dva boční oltáře. Na stropě kněžiště je freska Zjevení svatého Vavřince.

Prohlídky: květen-září: sobota 10.00-12.00 a 13.00-17.00
neděle a státní svátky 13.00-17.00

Víte, že: Kostel je také součástí kulturního dědictví města Vizovice.

Odkazy:
www.farnostvizovice.cz, www.mestovizovice.cz

Turistická místa v okolí:

- zámek Vizovice ■ Janova hora - Janův hrad
- ZOO a zámek Zlín-Lešná ■ Národní kulturní památka památník Ploština



Kostel sv. Filipa a Jakuba

Původní kostel zde stál již ve 14. století. Kvůli častým požárům musel být několikrát přestavován a jeho architektura se dokončovala ještě ve 20. století. Nejstarší dochovanou částí je věž. Zpočátku stála mimo loď kostela, neboť z nejstarších map je patrné, že byl půdorys orientován od východu k západu. Kostelní věž se tehdy nacházela vlevo vedle vstupu a pravděpodobně sloužila v dobách nepokojů jako úkryt či skrýš pro cennosti měšťanů. Kostel byl obklopen hřbitovem, v jehož západním koutě se nacházela kostnice. Na tomto nejstarším zlínském hřbitově se pochovávalo až do konce 18. století, dnes je zde městská zástavba. Až teprve na začátku 19. století došlo k zásadní rozsáhlé přestavbě, při které byla osa kostela otočena od severu k jihu, čímž se věž dostala do středu předního průčelí chrámu, jak je tomu dnes.

V 70. letech 20. stol. se začalo s úpravou interiéru kostela v duchu liturgických předpisů Druhého vatikánského koncilu podle návrhu malíře Františka Peňáze. Byl pořízen nový mramorový oltář, také podlaha a stěny byly obloženy mramorem a nástrovní malby byly restaurovány. Původní malířská plátna nad třemi oltáři byla nahrazena mozaikami. Motivem kompozice u hlavního oltáře je Ježíš Kristus jako zakladatel církve a vztahy těch, kdo jí byli povoláni sloužit. Mozaika bočního oltáře Nejsvětější svátosti na levé straně lodi je inspirována zjevením sv. Jana, na protější stěně pak najdeme oltář Neposkvrněného početí Panny Marie s tradičním motivem srpku měsíce. Na bočních stěnách kněžiště je umístěna plasticky pojatá křížová cesta. Pozornost si jistě zaslouží také vyobrazení postav českých zemských patronů v okenních vitrajích z roku 1918. Ocelový zvon je zasvěcený patronům tohoto kostela a v roce 2008 k němu přibyl dva nové, bronzové. Závěsný kříž v kněžišti je vyrobený sklářii v Železném Brodě.



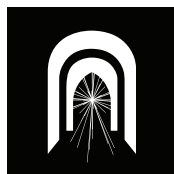
Prohlídky: květen-září: sobota 12.00-17.00
neděle a státní svátky 13.00-17.00

Víte, že: Zlín představuje unikátní urbanistický celek. Za návštěvu ve městě mimo jiného určitě stojí 14115 BAŤŮV INSTITUT s cennými muzejními sbírkami Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně a galerijními sbírkami Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně – v prostorách bývalé továrny na výrobu obuvi.

Odkazy:
www.farnostzlin.cz, www.zlin.eu

Turistická místa v okolí:

- Hrad Malenovice ■ 14|15 BAŤŮV INSTITUT
- Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
- Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně ■ Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně
- ZOO a zámek Zlín-Lešná ■ Zámek Vizovice



**Otevřené
brány**
Zlínského kraje



Zlínský kraj

Kraj bez hranic

Zlínský kraj, odbor kultury a památkové péče
tř. T. Bati 21,761 90 Zlín, Česká republika

www.zlinskykraj.cz

www.otevrenebrany.cz

Print 2025

